



Max Rädlinger (*1993)

Missa in honorem Sanctae Caeciliae

für ein- bis sechsstimmigen
gemischten Chor (SATTBB)
und Orgel

Aufführungsdauer: ca. 9 Minuten

Missa in honorem Sanctae Caeciliae

Kyrie

Max Rädlinger

Andante ♩ = 70

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedale

mp

mp

mp

mp

Andante ♩ = 70
hell, freundlich

mp

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky ri - e, e -

Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e -

8

lei - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e -

lei - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e -

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e -

lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e -

f Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky

f Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

f Ky - ri - e, e - le - i - son,

f Ky - ri - e, e - lei - son.

hell, freundlich

mp i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

mp le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

rit.

Gloria

Vivo ♩ = 120
fanfarig (mit Trompeten)

Max Rädlinger

Orgel

f

Pedale

7 *f*

Glo - ri - a in ex - cel-sis De-o et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta-tis.

Glo - ri - a in ex - cel-sis De-o et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta-tis.

Glo - ri - a in ex - cel-sis De-o et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun

f

Glo - ri - a in ex - cel-sis De-o et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo

PROBE-PARTITUR

glo - ri - fi - ca - mus te,

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

p

da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

rit. **Moderato** ♩ = 100
harfenähnlich

57

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some chords and rests.

64

- te - ram

des ad dex - te - ram

qui se - des ad dex - te - ram

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplets in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand.

97

ff A - men, a - men, a - men, a - men. *rit.*

ff A - men, a - men, a - men, a - men.

ff A - men, a - men, a - men, a - men.

ff A - men, a - men, a - men, a - men. *rit.*

Sanctus

Vivo ♩. = 90

Max Rädlinger

f San - ctus, san - ctus,

f San - ctus, san - ctus,

f San - ctus, san - ctus,

f San - ctus, san - ctus,

Vivo ♩. = 90
kräftig, erhaben

f

4

san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

7

mp

a - tu - a. Ho - san - na

PROBE-PARTITUR

Vivo ♩ = 280
quirilig

mf cresc.

sis, ho - san - na in ex - cel -

sis, ho - san - na in

sis,

sis,

PROBE-PARTITUR

Benedictus

Andante ♩ = 53 *p* Max Rädlinger

Tenor

Bass

Andante ♩ = 53
flötig mit Solostimme (Doppelflöte)

Orgel

Pedale

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Agnus Dei

17

Grave ♩ = 44

Max Rädlinger

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedale

p.

p.

p.

p.

Grave ♩ = 44
düster

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, a - gnus

PROBE-PARTITUR

8

mi-se - re-re no - bis.

pp

pec-ca-ta mun - di, mi-se - re-re no - bis.

pp

pec - ca - ta mun - di, mi-se - re-re no - bis.

1.

34

mf

pa - cem, da pa - cem. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis

mf

pa - cem, da pa - cem. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis

mf

da pa - cem. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, da

mf

da pa - cem. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis

mf

42

pp

ce - - - m!

pp

pa - - - ce - - - m!

rit.

pp